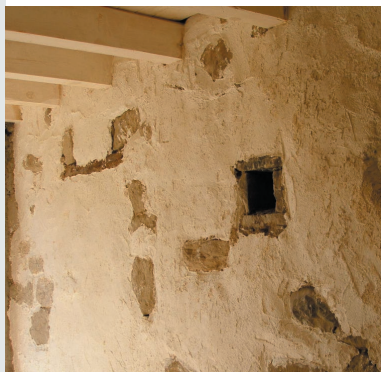


Enduit isolant en chanvre et chaux aérienne

Domaine d'utilisation



L'enduit chaux/chanvre est parfaitement adapté au bâti ancien.

L'enduit isolant chaux aérienne/chanvre s'utilise comme régulateur thermique, principalement en intérieur, **sur tous supports avec gobetis** (voir fiche « Gobetis - couche d'accrochage ») en une ou deux couches de 2 à 5 cm d'épaisseur chacune.

Particulièrement indiqué en rénovation pour homogénéiser un support en plusieurs matériaux ou sujet à fissures et pour éviter les ponts thermiques.

Véritable poumons des échanges intérieurs, l'enduit en chanvre, chaux aérienne et pierre ponce est un puissant régulateur thermique. Ses propriétés de régulation hygrométrique permettent de traiter les maisons et les murs humides.

Il crée une atmosphère d'une qualité, d'une beauté tout à fait étonnante et innovante. Très malléable, il permet la réalisation d'ondes de forme et d'originalités architecturales.

Elevant considérablement le taux vibratoire des lieux, cet enduit est un outil essentiel pour la santé des habitants et de la maison. Il dégage par rayonnement des ions négatifs. Il neutralise les effets perturbants des champs électromagnétiques des installations électriques.

Note

Avant de commencer votre mise en œuvre, veuillez lire la fiche

« Informations générales & consignes de sécurité »

Dosage

Chènevotte
200 litres



Chaux aérienne
220 litres



Sable de ponce 0-2 mm
60 litres



Eau
130 litres



Préparation



Préparation de l'enduit en bétonnière. La consistance est presque fluide. Laisser reposer l'enduit au moins une nuit.

La préparation de l'enduit se fait dans un malaxeur ou une grosse bétonnière.

- Verser la chènevotte
- Ajouter la moitié de l'eau
- Ajouter la ponce
- Si nécessaire ajouter les pigments (dans la couche de finition)
- Arroser d'eau pour obtenir une matière bien mouillée
- Ajouter la chaux progressivement par petites quantités, en alternant avec l'eau.

La consistance de l'enduit doit être bien humide, presque coulant. L'eau sera en partie absorbée par la chaux et la chènevotte durant le temps de repos.

La préparation de l'enduit se réalise au minimum 12 heures avant la mise en œuvre pour permettre le développement de la chaux et les échanges entre les ingrédients.

On obtient ainsi une matière très agréable à installer, très « plastique », sculpturale. La solidité dans le temps, une bonne résistance et une bonne carbonatation sont également optimisées par ce temps de repos.

Stocker l'enduit dans des seaux en plastique avec couvercles. Recouvrir l'enduit d'un film d'eau avant de fermer.

Enduit isolant en chanvre et chaux aérienne

Coloration

On peut ajouter des pigments à ce mélange, dans une mesure maximale de 10 % du poids de chaux.

L'intensité de la couleur baisse au séchage. Des essais préalables sont indispensables. Voir aussi la fiche technique « Coloration avec les pigments naturels ».

Mise en œuvre



Application d'un gobetis (couche d'accroche) sur les supports sans accroche mécanique.

Appliquer un gobetis sur tous les supports, sauf sur des murs en pierre présentant des aspérités notables.

Fixer les gaines et boîtiers électriques afin de les noyer dans l'épaisseur de l'enduit.

Avant l'application, si besoin, rebattre l'enduit préparé la veille à la truelle ou au rateau pour l'assouplir. L'humidité contenue dans l'enduit va se libérer et la consistance sera suffisamment onctueuse **sans avoir besoin de rajouter de l'eau**.

Application en une ou deux passes, par couche de 2 à 5 cm d'épaisseur.

- Poser l'enduit avec le dos de la truelle ou au platoir en appuyant fermement, sans talocher. Commencer par le bas et s'appuyant au sol, poser des « taquets » côte à côte, en donnant de suite la bonne épaisseur. Ecraser les bords de chaque « taquet » d'enduit pour bien l'encre dans le gobetis.

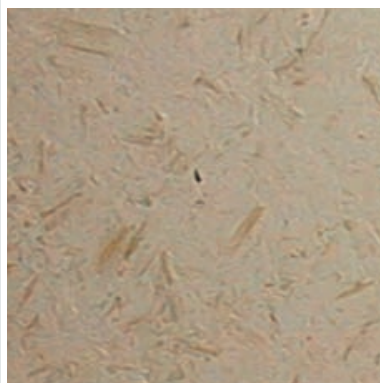
Si l'enduit est appliqué en deux couches, la première couche doit rester rugueuse afin de garder l'accroche mécanique pour la seconde couche.

Si la première passe d'enduit est sèche, bien mouiller la veille et juste avant l'application de la seconde passe.

Finition lissée

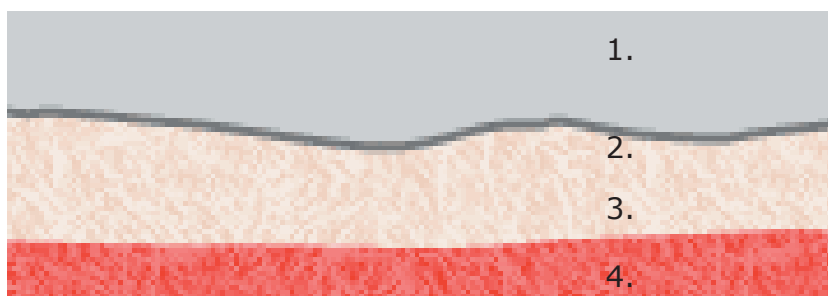
- Après quelques heures de carbonatation, lisser au platoir puis à la langue de chat jusqu'à obtention d'un glacis. Ce travail de lissage permet de mettre en forme des arrondis, de bien noyer les particules de chènevotte et de donner à l'enduit sa finition stuquée satinée.

Schéma



Le rendu soyeux, avec les paillettes de chanvre en surface, est obtenu par le travail de ferrage de l'enduit quelques heures après l'application.

Coupe des deux passes d'enduit chaux/chanvre sur gobetis



1. Mur existant
2. Gobetis
3. Corps d'enduit
4. Couche de finition, éventuellement colorée dans la masse